

Prof. Ass. Laure Kloetzer  
Institut de psychologie et éducation  
Faculté des lettres et sciences humaines

- Espace Tilo-Frey 1
- CH-2000 Neuchâtel

**Mise au concours d'un poste de chercheur/se post-doctorant.e à 75%**  
**en psychologie socioculturelle,**  
**orientation psychologie de l'environnement**

L'Institut de psychologie et éducation de l'Université de Neuchâtel (Suisse) met au concours un poste de chercheur/se post-doctorant.e à 75% **pour 12 mois (entrée en fonction au 1<sup>er</sup> février 2021)**. L'Institut de psychologie et éducation fait partie de la Maison d'analyse des processus sociaux (MAPS) de la Faculté des lettres et sciences humaines. Son centre de recherche CURIOUS est l'un des centres européens de référence de recherche en psychologie socioculturelle (<https://www.unine.ch/ipe/home/recherche>).

Le ou la chercheur/se post-doctorant.e travaillera dans une équipe de recherche interdisciplinaire (psychologie, écologie, anthropologie, géographie, théâtre) dans le cadre du projet FNS :

*Using theater as vicarious Experience of Nature to investigate the changing patterns of relation to nature in school-age children : a collaborative project with artists, teachers and researchers.*

Ce projet, co-dirigé par la Prof. Laure Kloetzer (psychologie socio-culturelle ; Institut de Psychologie et Education, université de Neuchâtel) et la Dre Anne-Caroline Prévot (écologie ; CNRS, laboratoire CESCO, Muséum national d'histoire naturelle, Paris) analyse les relations à la nature des jeunes et leur développement, ainsi que le rôle de différentes médiations scientifiques et artistiques dans ce processus (voir résumé du projet annexé).

**Titre et compétences requises** : Doctorat en psychologie, sciences de l'éducation, ou sciences sociales obtenu au plus tard au moment de l'entrée en fonction. Excellentes capacités de communication en français, fluidité en anglais écrit et oral. Fort intérêt pour la recherche collaborative, la mobilisation des arts de la scène dans la recherche en psychologie, la psychologie de l'environnement, et le travail de recherche interdisciplinaire avec des enseignants et artistes. Curiosité intellectuelle, goût du dialogue, rigueur scientifique. Connaissances des méthodes de recherche qualitatives (observations, entretiens, analyse de récits, analyse des interactions en classe, etc.) et curiosité pour les méthodes visuelles (cartographie sensible, photovoix...). Expérience du terrain scolaire appréciée. Volonté de travailler en équipe. Capacité à se déplacer entre la Suisse romande (poste basé à Neuchâtel), et les différents terrains (notamment dans le sud de la France).

**Salaire** : conforme aux normes de l'Université de Neuchâtel (<https://www.unine.ch/srh/post-doctorant-e-s-fns>, au prorata du temps de travail). L'université de Neuchâtel encourage les candidatures féminines.

**Candidature** : adresser **pour le lundi 4 janvier 2021** minuit par email à Laure Kloetzer ([laure.kloetzer@unine.ch](mailto:laure.kloetzer@unine.ch)) une lettre de motivation en français, votre curriculum vitæ, le résumé de votre thèse, une publication de votre choix, la copie de vos titres universitaires. Les personnes intéressées peuvent se renseigner informellement auprès de la prof. Laure Kloetzer. Les entretiens avec les candidat.es short-listé.e.s seront réalisés le mercredi 6 janvier 2021 après-midi, et les réponses concernant le recrutement seront transmises le 8 janvier 2021.

## **VicEoN : Le théâtre comme expérience vicariante de nature chez des jeunes scolarisés : projet collaboratif arts, science, éducation**

Ce projet s'ancre dans la situation décrite par l'IPBES dans son dernier rapport en 2019 : sans transformation profonde de nos modes de fonctionnement, de nos visions du monde et de nos relations à la nature et à la biodiversité, nous n'atteindrons aucun des objectifs de soutenabilité adoptés par les Nations Unies ; une façon d'aboutir à ces changements transformatifs est de recentrer nos valeurs sur une éthique des relations à l'autre, humain et non-humain.

Le projet VicEoN part du postulat que les sociétés occidentales modernes se sont construites sur une séparation des liens entre les humains et le reste de la nature, et que les individus ont progressivement perdu leurs relations au vivant non humain ; ce sont les hypothèses de l'extinction de l'expérience (Pyle 1993) ou de l'amnésie environnementale générationnelle (Kahn Jr. 2002). Il est mis en œuvre par une équipe interdisciplinaire et interprofessionnelle autour de Laure Kloetzer (psychologie socio-culturelle, Université de Neuchâtel, Suisse), Anne-Caroline Prévot (écologie, CNRS et Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France) et d'Etienne Saglio (artiste de magie nouvelle, créateur et artiste du *Bruit des Loups*), mais aussi de deux post-docs, d'étudiant.e.s de Master, de Dominique Ribes (théâtre du Forum, Fréjus, France), des enseignant.e.s de 20 classes autour de Fréjus, et de 16 classes de la région parisienne, et de tous les élèves impliqué.e.s.

VicEoN s'intéresse particulièrement aux jeunes scolarisés, entre 8 et 18 ans. Il explore comment ces jeunes se sentent en relation avec la nature et la biodiversité, et comment ils et elles intègrent celle-ci dans leurs expériences de vie. Pour ce faire, il s'appuie sur un partenariat collaboratif avec des enseignant.e.s partenaires, qui ont accepté de mettre en œuvre dans leurs classes des activités pédagogiques impliquant des expériences de nature (au sens de Clayton et al. 2017) scientifiques (sciences participatives), naturalistes (sortie en forêt) et/ou artistiques (spectacle *Le Bruit des Loups* <http://www.ay-roop.com/le-bruit-des-loups-etienne-saglio/>). Ils et elles proposent aussi à leurs élèves des activités pour mettre en mots ou en dessins leurs propres ressentis des expériences vécues. Les traces de ces expériences vécues par les jeunes sont analysées par l'équipe interdisciplinaire de recherche, avec l'aide de tout le collectif.

VicEoN veut répondre plus particulièrement aux questions suivantes :

- Comment des jeunes scolarisés donnent-ils sens à leurs relations à la nature en fonction des âges, mais aussi des contextes sociaux ? Au-delà de la signification symbolique de la nature, la qualification de la nature en tant que biodiversité ou qu'entité « sauvage » (i.e. dont le fonctionnement ne dépend pas des humains) sera étudiée.
- En quoi le spectacle *Le bruit des loups* peut-il être qualifié d'expérience vicariante de nature, et comment peut-il être lié au développement de relations à la nature dans la vie réelle ?

Ce travail permettra de mieux comprendre les dimensions des expériences de vie en lien avec la nature chez des jeunes très diversifiés en âges (8-18 ans), origines culturelles et sociales, ou contextes de vie (urbain ou rural). Il permettra aussi de qualifier les processus d'éducation au sens large, qui intègre dans le cadre scolaire des expériences sensibles et artistiques, ainsi que différents types de transmission.

### **Contacts :**

Laure Kloetzer (Institut de psychologie et éducation, Université de Neuchâtel, Suisse)

[laure.kloetzer@unine.ch](mailto:laure.kloetzer@unine.ch)

Anne-Caroline Prévot (CNRS, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France)

[anne-caroline.prevot@mnhn.fr](mailto:anne-caroline.prevot@mnhn.fr)